



Comment un musée, situé en dehors des murs de l'école, peut-il devenir un lieu propice pour discuter d'enjeux importants liés aux questions de société et en particulier au problème des violences à l'école ?

L'expression des émotions à partir d'œuvres vues au musée peut aider l'élève à mieux maîtriser le vocabulaire qui lui permettra de comprendre et de partager ses ressentis.

Il est ainsi conscient de ses réactions et les maîtrise mieux. Il découvre sa singularité ainsi que les points communs qu'il peut avoir avec ses camarades dans l'observation du monde qui l'entoure et dans les interactions que cela entraîne avec sa sensibilité.

*« Ce qui n'est pas exprimé
Reste dans le cœur
Et peut le faire éclater »*
Shakespeare

Les Émotions à l'œuvre est un dispositif qui propose d'explorer la question des émotions dans et autour d'une sélection de 8 tableaux des collections permanentes du musée Fabre.

Il y sera question des émotions des personnages peints mais aussi des émotions du visiteur face aux tableaux ou même de celles du peintre lors de la réalisation de son œuvre.

Ce dispositif pédagogique est utilisable en visite autonome ou guidée dans les collections du musée Fabre mais aussi hors les murs, pour préparer ou prolonger le plaisir de la découverte des œuvres in situ.

Ce dispositif est composé de différents éléments, tel une boîte à outils, dans lesquels chacun ira puiser selon son projet pédagogique. Tous ces outils sont téléchargeables et imprimables sur le site internet du musée : www.museefabre.fr

- 8 cartes postales papier de détails d'œuvres
- 8 cartes postales numériques téléchargeables
- 8 notices pour donner quelques explications clés sur les œuvres
- 8 dispositifs « les œuvres ont la parole »
- 8 dispositifs « toute une histoire »
- 1 dispositif « des mots pour le dire », soit 30 mots autour des émotions



dans le cadre du programme FRAME
Des Maux, des musées, des mots / Curating a Culture of Respect



Tomi Ungerer, sans titre, crayon gras et de couleur, lavis d'encre et collage sur papier, 42 x 29 cm, 2014 © Tomi Ungerer/Musées de Strasbourg - Crédit photo Musées de Strasbourg